

Проект: «Биоэнергопластика — фундамент развития артикуляционного аппарата»

Образовательная область: Речевое развитие.

Вид проекта: исследовательский, практический.

Продолжительность проекта: долгосрочный

Начало проекта: ноябрь 2018 года

Окончание проекта: ноябрь 2019 года.

Авторы проекта воспитатели: Белозёрова И.А. Фирсова А.М. Курзина В.А.

Дефектолог: Квардицкая И.О.

Участники: дети разновозрастной группы с ЗРР, педагоги группы.

Риск проекта: (частые пропуски детей по причине болезни, карантин).

Актуальность: Развитие речи детей в значительной мере зависит от потребности в пользовании языком. В дошкольный период происходит становление и формирование речи ребенка. В настоящее время наблюдается значительное увеличение количества детей с речевой патологией. Поэтому одной из актуальных задач является повышение эффективности процесса коррекции речевых нарушений.

Артикуляционная гимнастика способствует развитию артикуляционного аппарата и укреплению речевых мышц, что в свою очередь помогает длительному удерживанию артикуляционных поз и правильному звукопроизношению. Однако, ежедневное выполнение гимнастики для языка снижают интерес детей к занятиям. Отсюда вытекает проблема: традиционные методы устранения проблем в звукопроизношении не имеют эффективной коррекционной направленности. Для улучшения результата мы решили использовать метод – биоэнергопластики.

«Биоэнергопластика» включает в себя три базовых понятия: био — человек как биологический объект; энергия — сила, необходимая для выполнения определенных действий; пластика — связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью. Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических.

Сам термин “биоэнергопластика” состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению И. В. Курис, биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики. Таким образом,

«биоэнергопластика» – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

Использование данного метода ускорит исправление нарушения звуковой культуры речи у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Выполнение артикуляционных упражнений и ритмических движений кистью и пальцами индуктивно приведет к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, будет способствовать улучшению артикуляционной моторики, а значит и улучшению звукопроизношения. Применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой будет способствовать увеличению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно улучшит эффективность гимнастики. Так же будет способствовать развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления. Одновременное выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребенка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ. Поэтому необходимо привлечь внимание ребенка к ощущениям, которые возникают от движений мышц пальцев, языка и губ, научить управлять этими движениями

Цель проекта :

-внедрить в практику коррекционной работы ДОУ метод «**биоэнергопластики**» *Выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата необходимых для правильного произношения звуков.*

Задачи:

1.Исследовать понятие «**биоэнергопластика**», определить отличия и связи с фонетической ритмикой, методом мануального сопровождения;

2.Обобщить рекомендации различных авторов по применению **биоэнергопластики** в коррекции речевых нарушений;

3.Обосновать необходимость использования данного метода в работе над звуками.

4.Создать условия для проведения специальных занятий (картотека рисунков или фотографий ручных поз с описанием движений кисти и пальцев рук; картотека комплексов **артикуляционной** гимнастики со стихотворными текстами к каждому упражнению; картотека специально разработанных сказок; перчатки: Квики и Кваки)

5.Провести коррекционные занятия, адаптировать упражнения **биоэнергопластики к двигательным**, неврологическим и психологическим особенностям детей со сложными речевыми нарушениями

6. Привлечь воспитателей к работе по применению данного метода в работе с детьми;

7. Проанализировать результативность работы.

Правила биоэнергопластики:

1. Лучше выполнять упражнения 3–4 раза в день по 3–5 минут. Не следует предлагать детям более 2–3 упражнений за один раз. При выполнении упражнений необходимо соблюдать определённую последовательность - от простых упражнений к сложным;

2. Каждое упражнение выполняется по 5–7 раз.

3. Статические упражнения выполняются по 10–15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

4. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

5. Артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

6. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9 x 12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

7. Артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой необходимо выполнять ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись более эффективно. При этом важным аспектом является ритмичность и чёткость выполнения упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки.

План проекта:

I. Диагностический:

1. Обследование подвижности органов **артикуляционного аппарата**.
2. Диагностика звукопроизношения.

II. Подготовительный:

1. Формулирование проблемы.
2. Изучение литературы и опыта работы по использованию «**биоэнергопластики**»
3. Разработка **проекта**.
4. Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий.

III. Основной:

1. Проведение занятий:

-упражнения для губ, челюсти и языка с использованием ведущей руки ребенка с перчаткой;

-упражнения для языка с использованием другой руки ребенка;

-**артикуляционные** упражнения с использованием обеих рук ребенка.

2. Проведение консультаций для педагогов.

3. Создание картотеки упражнений, сказок.

IV. Итоговый

1. Показ театра пальчиков и языка.

2. Диагностика звукопроизношений детей.

Ожидаемые результаты: Применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой будут способствовать привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, будут способствовать развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координаций движений, развитию памяти, внимания, мышления. Выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребёнка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ. Сильная мотивация, применение игрового метода на занятиях развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчит постановку и введение звуков в речь.

I.Диагностика:

1. Обследование подвижности органов **артикуляционного аппарата**.
2. Диагностика звукопроизношения.

Шакиров Тамирлан

Состояние артикуляционного аппарата:

- Диапазон движение невелик, выполнял простые движение («окошко»), испытывал трудности в выполнении более сложных упражнений;
- Трудности переключения движений губ и языка;
- Наблюдался тремор при выполнении упражнений;

Звукопроизношение:

- Четко произносил гласные: а,о;
- Четко произносил сочетание согласных звуков со звуком «а»: ка, га, ма, па, ба, на, та, да., «о» изолированно.

Евдокимова Вероника

Состояние артикуляционного аппарата:

- Диапазон движение невелик, выполняла простые движение («окошко»), трудности в выполнении упражнения «заборчик», «хоботок»;
- Трудности переключения движений;
- Наблюдался тремор при выполнении упражнений;
- Не может длительно удержать позу;
- Наблюдалась быстрая утомляемость, неточность движений

Звукопроизношение:

- Четко произносила гласные: а,о;
- Четко произносила сочетание согласных звуков со звуком «а»: га, ма, па, на, та, да., «о» изолированно.

Список литературы:

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
2. Бушлякова Р.Г., Вакуленко Л.С. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
3. Влияние занятий биоэнергопластикой на речевое развитие дошкольников Зайцевой И. Ю. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/103050/>
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
5. Ерошкина С.Т. Пальчиковый игротренинг. // Логопед.- 2007. N 4.
6. Развитие познавательной сферы детей с ОНР через формирование мелкой моторики рук Хоменко Н. А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/410410/>.

Комплекс упражнений биоэнергопластике.

перчатки: Квики и Кваки



1. «Окошко»: широко открыть рот, одновременно раскрыть обе руки, широко растопырив пальцы. Под счет до 5 удержание статичной позы. Закрыть рот – собрать руки в кулаки. Упражнение повторяется 3-4 раза.



2. «**Заборчик**»: растянуть губы в широкой улыбке, обнажив зубной ряд, поставить перед собой обе руки ладонями к себе с соединенными пальцами. Под счет до 5 удержание статичной позы. Закрыть рот – собрать руки в кулаки. Упражнение повторяется 3-4 раза.



3. «Хоботок»: вытянуть губы вперед, как при произношении звука У, вытянуть соединенные ладонями руки вперед перед собой. Под счет до 5 удержание статичной позы. Убрать губы – собрать руки в кулаки. Упражнение повторяется 3-4 раза.



4. Чередование «Окошко» - «Хоботок». Динамическое упражнение с чередованием поз.

5. Чередование «Заборчик» - «Хоботок». Динамическое упражнение с чередованием поз.

6. «**Лопаточка**»: открыть рот, высунуть широкий расслабленный язык, рука перед собой ладонью вверх, пальцы соединены между собой. Удерживать позу под счет до 5. Закрыть рот – собрать руки в кулаки. Упражнение повторяется 3-4 раза.



7. «Чашечка»: широко открыть рот, загнуть передний и боковые края языка в форме чашечки, рукой также показать чашечку. Удерживать позу под счет до 5. Закрыть рот – собрать руки в кулаки. Упражнение повторяется 3-4 раза.



8. «**Качели**»: рот открыт, переставлять кончик напряженного языка под счет раз-два к верхней губе, затем к нижней губе. Сопровождать одновременными синхронными движениями ладоней обеих рук вверх –вниз. Динамическое упражнение.



9. **«Часики»**: рот открыт, губы растянуты в улыбке, переставлять напряженный язык от одного уголка рта к другому, сопровождать одновременными синхронными движениями ладоней обеих рук влево - вправо под счет раз-два. Динамическое упражнение.

10. **«Вкусное варенье»**: открыть рот, облизать напряженным языком губы по кругу и «нарисовать» круг ладонями перед собой. Упражнение повторяется 3-4 раза.

11. **«Конфетка»**: языком «нарисовать» 5 кругов на внутренней поверхности щеки справа, затем слева. «Нарисовать» 5 кругов пальцем в воздухе перед собой справа – затем слева.



12. **«Парус»:** рот открыт, поставить кончик напряженного языка на бугорки за верхними резцами. Правая рука ладонью вниз расположена перед собой горизонтально, левая рука перпендикулярно к ней расположена вертикально. Под счет до 5 удержание статичной позы.



13. **«Маляр»:** рот широко открыт, языком водить по твердому небу от горла к зубам и обратно, не закрывая рта. Водить пальцами левой руки по ладони правой, которая расположена вертикально перед собой ладонью вниз. Динамическое упражнение.

14. **«Лошадка»:** цоканье языком. Соединять ладони перед собой: одна рука «язык», вторая – «нёбо». Динамическое упражнение.

15. **«Толстячок»:** надуть обе щеки, соединить пальцы обеих рук, образуя шар. Под счет до 5 удерживать статичную позу. Упражнение повторяется 3-4 раза.